

¿Cómo fotografiar tu fondo?

Para que funcione perfectamente en la composición

Paso 1. Cámara, objetivo y distancia focal

Apunta el objetivo, la cámara y la distancia focal que has usando. Ejemplo: Canon 70D. Objetivo 24 - 105mm a 50 mm.

Paso 2. Altura de la cámara

Apunta la altura de la cámara con la que has hecho la foto de tu fondo. Puedes usar:

- **Trípode:** Fíjate en las patas que están extendidas. Utiliza el mismo trípode, en la misma posición, cuando hagas la foto de tu modelo.
- **Cuerpo:** Fíjate si has hecho la foto desde la cintura, rodillas o altura de ojos.

¡Este paso es muy importante! Si no haces las fotos de tu modelo y fondo a la misma altura, los pies del modelo no se alinearán correctamente con el suelo.

Paso 3. Inclinación

Apunta el grado de inclinación de la cámara (picado, normal, contrapicado). Haz una foto (con el móvil) al trípode con la cámara puesta para recordar su inclinación.

Paso 4. Distancia entre cámara y modelo

¡Muy importante! En la localización, elige un punto en el suelo donde se encontrará tu modelo y enfoca ahí. (Puedes poner algún objeto o marca para enfocar a ese punto). **Anota la distancia entre la cámara y dónde se encontraría el modelo si estuviera ahí.**

Ejemplo. Distancia cámara - modelo 5 metros o 6 zancadas. (Algunos objetivos especifican la distancia a la que han enfocado, son muy cómodos para medir la distancia).

Paso 5. Apunta todos estos datos en una nota en el móvil

No te confíes y creas que lo vas a recordar todo. Es mejor que los apuntes en una libreta o en una APP de notas del móvil. Ejemplo: Evernote.

¿Cómo fotografiar a tu modelo?

Para que funcione perfectamente en la composición

Cuando vayas a hacer la foto con la modelo, saca tus notas y replica todo lo que has hecho en la foto de tu fondo. Lleva en el móvil la foto del fondo, te ayudará mucho a encuadrar a tu modelo.

Paso 1. Cámara, objetivo y distancia focal

Utiliza el misma cámara, con un objetivo colocado a la misma distancia focal.
Ejemplo Canon 70D, 24 - 105mm y 50mm.

Paso 2. Altura de la cámara e inclinación

Sitúa la cámara a la misma altura y misma inclinación. Ejemplo a la altura del ombligo o trípode con las patas recogidas, inclinación normal.

Paso 3. Distancia entre cámara y modelo

Colócate a la misma distancia entre la cámara y el modelo. Ejemplo: 5 metros o 6 zancadas.

Paso 4. Simula las condiciones de iluminación

Reproduce la misma: dirección de la luz y dureza de la luz.

Paso 5. ISO y diafragma

Pon los mismos valores de diafragma y sensibilidad ISO que usaste en la fotografía del fondo.

¿Cómo ejecutar una selección perfecta en Photoshop?

Paso 1 Abrir objeto inteligente

Abre la foto en Camara Raw presionando la tecla Shift para abrirlo como “Objeto Inteligente”. Así podrás volver a cambiar los valores del RAW siempre que quieras.

Paso 2 Selección Rápida

Selecciona la herramienta selección rápida (**tecla W**). Selecciona al modelo.

Paso 3 Perfeccionar Borde

Dentro de Selección Rápida pincha en el botón “Perfeccionar Borde” o “Seleccionar y aplicar máscara” (En Photoshop CC 2017).

- Presiona la tecla F para cambiar el color de fondo.
- Marca la casilla de **Radio inteligente**.
- Pon un radio cercano a **15 px**.
- Suavizado: **3**.
- Calar: **0.3 px**.
- "Enviar a" en **Mascara de Capa**.

Paso 4 Añade el fondo

Arrastra la foto del fondo dentro de la foto del modelo

Paso 5. Reajustar exposición en cámara RAW

Haz doble click en la capa del modelo. Como es un Objeto Inteligente volverás al RAW. Reajusta la exposición hasta que el brillo sea parecido al que hay en el fondo.

Paso 6 Repasar selección

¿Cómo recuperar partes de tu selección sin salirte?

Pinta en la máscara de capa.

- Pincel **color blanco**.
- Pincel con **modo fusión: "Superponer"**.
- Cuando acabes vuelve a poner el pincel en modo: "Normal".

¿Como eliminar los halos blancos?

Pinta en la máscara de capa.

- Pincel **color negro**.
- Pincel con **modo fusión: "Superponer"**.
- Cuando acabes vuelve a poner el pincel en modo: "Normal".

¿Cómo eliminar los dientes de sierra?

Pinta en la máscara de capa.

- Pincel con un **tamaño muy pequeño**.
- **Color negro**.
- **Modo de fusión: normal**.

Paso 7 Guardar foto del modelo con la selección en la máscara de capa

En un PSD o TIFF.

¿Cómo crear un fotomontaje realista en Photoshop?

Paso 1 - Añadir fotos y Ajustar tamaño

Ajusta su tamaño del modelo con Control + T o Manzana + T. (Mantén presionada la tecla shift mientras pinchas en los controles de la esquina al cambiar el tamaño).

Paso 2 - Igualar el Color del Modelo con el Fondo

EN RAW

- Haz doble click en la capa del Modelo. (Objeto Inteligente).
- Ajusta su temperatura de color en el fichero RAW modificando las variables: Azul-Amarillo y Verde-Magenta.

EN PHOTOSHOP

Filtro de fotografia

Elige la tonalidad de color que más se ajuste a tu foto y ajusta la densidad. Ejemplo 60%.

Para no que no afecte a la piel del modelo:

- Haz una máscara de capa en filtro de fotografía.
- Pinta con un pincel negro sobre la piel del modelo para que no afecte en esa parte.

Igualar color (opcional)

- Duplica la capa del modelo con Control + J.
- Cambia el nombre de la nueva capa. Eje: "Modelo igualar color".
- Pincha con el botón derecho en la nueva capa, selecciona Rasterizar capa.
- Imagen / Ajustes / Igualar color.
- En el menú "Origen" selecciona la foto que estamos retocando.
- En el menú "Capa" elegimos el fondo. Esta imagen es la referencia para igualar los colores.
- Jugamos con los valores Transición, luminancia e intensidad de color.
- Transición alrededor de 50.
- Marca la casilla Neutralizar y comprueba si mejora. Si no, déjala desactivada.

Paso 3 - Añadir Sombras

Utilizar las sombras existentes en la foto de tu modelo

- Duplica la capara del modelo. Cambia el nombre de la capa a: "Sombra".
- Pinta la máscara de capa (de "Sombra") para dejarla completamente blanca.
- Cambia el **modo de fusión a: Luz Fuerte.**
- **Fíjate dónde está la sombra de tu modelo.**
- Pinta toda la máscara de capa de negro.
- Pinta con un pincel blanco en el lugar donde estaba la sombra para que vuelva a aparecer.

Dibujar la sombra debajo del zapato

- Crea una nueva capa vacía.
- Selecciona el pincel con un color negro y dibuja una **sombra MUY FINA en el suelo justo debajo del zapato.**
- Hay que dibujarla muy pegada al pie y siguiendo la dirección de la luz.

Clonar un elemento y ponerlo por delante de los zapatos.

- Selecciona el tampón de clonar.
- Elige una piedra, planta o cualquier elemento que puedas poner por delante del pie. Tiene que tener el mismo foco que el resto de elementos que hay alrededor del pie.
- Clona ese elemento delante del pie del modelo. (Este elemento tapara un poco el pie y lo integrará mucho más en el suelo).
- Si el nuevo elemento cae en zona de sombra, ponlo más oscuro.

Oscurecer los pies del sujeto

- Selecciona la herramienta subexponer o tecla "O".
- Pon una opacidad del 5%.
- Selecciona la capa del modelo.
- Pinta en los pies para oscurecerlos (haz varias pasadas si hace falta).

Paso 4 - Igualar Nitidez y Grano

Igualar enfoque

- Selecciona la lupa y amplia la fotografía al 100%.
- Filtro / Desenfoque / Desenfoque gaussiano. Pon un valor entre 0.1 y 0.5.
- Desenfoca a tu modelo hasta que tenga una nitidez similar al lugar del fondo dónde está.
- Si la desenfocas, debes añadir algo de grano después.

Igualar grano

Añadimos grano a la foto del modelo para igualar su grano al del fondo.

- Amplía la foto al 100% y desplázate hasta ver modelo y el fondo.
- Ve a Filtro / Ruido / Añadir ruido.
- Marca la casilla Gaussiano y Monocromático para que no haya ruido de color y sea un grano uniforme.
- Pon un valor entre 0.1 y 1.
- Añade grano hasta asegurar que el grano de la foto del fondo y del modelo son parecidos.

¿Cómo construir el acabado final?

Para transmitir emociones e igualar todavía más todos los elementos de tu composición

Paso 1. Acabado de color

Añade una dominante general de color para reforzar el sentimiento que quieres transmitir e integrar todos los elementos de la imagen. Lo puedes hacer con:

- **Filtro de fotografía**
- **Tono y saturación.** Es importante que actives la casilla colorear y reduzcas la opacidad hasta que ajustes la dominante de color que desees.
- **Niveles.** Nos permite añadir una dominante con un color en las sombras y las luces.
- **Filtros de color de Photoshop** con "Consulta de Colores". Encontrarás muchos filtros.
- **Color Efex Pro (NIK software).** Este plugin nos permite una gran variedad de efectos de color. Puedes pasarte varias horas jugando con todas las posibilidades de modificar el color.

Usa una o varias de estas opciones para encontrar un acabado único de color que identifique tu estilo fotográfico.

Paso 2. Oscurecer la zona del suelo

Para acoplar todas las capas en una nueva capa independiente de las demás. Pulsa:

- Shift + Comando + E (en Mac)
- Shift + Control + E (en PC)

Selecciona la herramienta subexponer y pinta en el suelo y pies para desviar la atención de esta zona.

Paso 3. Añadir grano a toda la imagen (opcional)

- Filtro / Ruido / Añadir ruido.
- Marca la casilla Gaussiano y Monocromático para que no haya ruido de color y que sea un grano uniforme.
- Utiliza unos valores entre 0.1 y 1.

Paso 4. Conducir la mirada del espectador

Dirige el recorrido que hará la mirada del espectador al ver tu obra, oscureciendo y aclarando.

- Herramienta sobreexponer para aclarar las zonas donde quieres que vaya la mirada.
- Herramienta subexponer para oscurecer las zonas que quieres que pasen desapercibidas.